

LA FABRIQUE

LES TUTOS POUR PARLER D'ART À LA MAISON



À LA MANIÈRE DE...

À PARTIR DE 3 ANS



1 JOUEUR MINIMUM

1 ADULTE NÉCESSAIRE

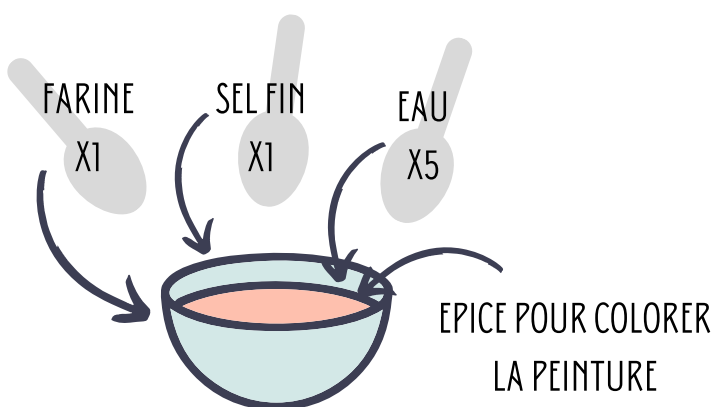


+/- 1 HEURE

LE MATERIEL:

- 1 FEUILLE A4 PLIÉE EN TROIS
- INGRÉDIENTS POUR FAIRE LA PEINTURE GONFLANTE
 - FOUR MICRO-ONDE
 - CRAIE DE CIRE OU CRAYON NOIR
 - 1 COTON-TIGE

RECETTE DE LA PEINTURE GONFLANTE



Tuto

Mon polyptique Soulages

MARCHE À SUIVRE

1

Prenez une feuille (format portrait) et pliez-la en trois. Vous avez délimité trois parties. Remplissez la 1ere partie (en haut) avec des graphismes de votre choix (traits horizontaux, verticaux, obliques, ronds, croix, points, vagues...).

2

A l'aide la peinture gonflante et du coton-tige, recopiez votre croquis imaginé sur la 2eme partie de la feuille. Mettez une bonne épaisseur de peinture afin de permettre à celle-ci de gonfler.

3

Passez la feuille au four à micro-ondes environ 15 secondes à 800W en surveillant bien. Puis laissez sécher pendant 10 minutes.

4

Repliez la troisième partie de la feuille sur la deuxième. Frottez la partie rabattue sur la peinture gonflante avec un crayon ou une craie.

5

Découpez la 3eme partie. Vous obtenez une bande de matière à découper en 4 morceaux. Mélangez l'ordre des morceau puis collez-les sur une feuille afin de former un polyptique à la manière de Pierre Soulages. Amusez-vous à faire plusieurs fois cette expérience et à mélanger les carrés de matières entre eux pour avoir un panel de textures plus large.



LE SAVIEZ-VOUS?



Pierre Soulages, Peinture, 324 x 181 cm, 17 mars 2005, acrylique sur toile, Inv. 2005.12.20.

POUR ALLER PLUS LOIN

LE 24 DÉCEMBRE DERNIER, PIERRE SOULAGES
A FÊTÉ SES 100 ANS ! UNE VIE LONGUE, UN SIÈCLE..

L'œuvre de Pierre Soulages ne représente pas des paysages, des personnages ou des sentiments. Pierre Soulages dit que son œuvre est concrète, faite de peinture, on la voit, on ne l'imagine pas. Pour cette raison les titres de toutes ses œuvres indiquent juste les aspects matériels et objectifs du tableau : sa dimension et sa date de création.

Pour rendre encore plus sensible la matière de la peinture, il crée différentes textures qui, grâce aux reflets de la lumière, donnent vie à plusieurs nuances de **noir**.

Sans les textures on ne pourrait pas découvrir la riche palette de ce pigment.

C'est un **noir** lumineux... Un **noir** lumière... Soulages l'appelle **outré-noir**.